

Christof Mahnig & Die Abmahnung

Pressetext:

Gestatten, Christof Mahnig & Die Abmahnung! Drei Deutschschweizer und ein Romand machen sich auf die Bühnen der Welt zu erobern. Mit Jelly Roll Morton, John Hollenbeck und Leonhard Euler im Handgepäck verbreiten die vier adretten Herren ihre Auffassung von modernem Jazz. Feingliedrige und melodiöse Kompositionen aus der Feder des Bandleaders bilden den Ausgangspunkt. In ausdrucksvoilen Improvisationen entfalten sich die vier starken Einzelstimmen und lehnt sich die Band als Kollektiv immer wieder waghalsig aus dem Fenster. Dabei präsentieren sich die vier Musikerpersönlichkeiten als kompaktes und agiles Ensemble und ziehen die Zuhörer in ihren Bann.

Die Band ist auf Tour mit ihrem zweiten Album „Red Carpet“, welches sie im vergangenen Sommer veröffentlichte.

Pressetext (<400 Zeichen, ohne LZ):

Mit Jelly Roll Morton, John Hollenbeck und Leonhard Euler im Handgepäck verbreitet Christof Mahnig & Die Abmahnung ihre Auffassung von modernem Jazz. Feingliedrige und melodiöse Kompositionen bilden den Ausgangspunkt. In ausdrucksvoilen Improvisationen präsentiert sich die Band als kompaktes und agiles Ensemble und lehnt sich als Kollektiv waghalsig aus dem Fenster.

Die Band ist auf Tour mit ihrem zweiten Album „Red Carpet“ (Leo-Records).

Zitate:

No two ways about it, *Red Carpet* is a very strange but really wonderful album. Five stars! (Lynn Renée Bailey, Art Music Lounge, März 2019)

„Das Quartett des Trompeters Christof Mahnig breitet mit seinem neuen Album („Red Carpet“) den roten Teppich aus für eigenwillige Kompositionen und Klanglichkeiten. Es ist ein Album, auf dem man immer wieder neue Facetten entdeckt.“ (Pirmin Bossart, Jazz'n More Nr. 6, 2019)

'Eric's Breakfast' klingt, als wäre man eher mit Jelly Roll Morton als mit Eric Dolphy out to lunch, trotz jungle-growligem Unterton zugleich so cool und subtropisch, als wären Po-Boys und Gumbo statt Rösti und Raclette Schweizer Lecke-reien. (Bad Alchemy, Band 101, 2019)

(Red Carpet) È un gran bel disco di una band che agisce compatta, guidata certo dal leader, ma con una sua personalità e sound che la distingue. (...) Sicuramente una band da ascoltare anche in una dimensione internazionale. (musiczoom.it, April 2019)

„Bemerkenswert ist der ruhige Gestus des Musizierens. Die Musiker verhalten sich wie kostbare Teile eines übergeordneten Ganzen, die transparent und organisch interagieren. Eine grosse Entspanntheit schwingt mit, ohne dass der Aufmerksamkeitspegel fällt.“ (Pirmin Bossart, Jazz'n More Nr. 1 2015)

„Der junge Willisauer Trompeter Christof Mahnig mag in der Jazzwelt noch nicht allzu bekannt sein – hört man ein paar Takte in die Debut-CD seiner Band *Die Abmahnung*, wird aber sofort klar, dass sich das bald ändern könnte. (...) Eine Entdeckung!“ (041 – Das Kulturmagazin)

“In this first outing Christof has nurtured a transparent group sound closely aligned with his open, full and singular tone he brings to his instrument. His compositions and the conversational interplay he elicits from this quartet offer a fresh take on the rich traditions he has assimilated. Each individual in the quartet contributes fluent, strong and individual ideas to help shape this compelling content.” (Gerry Hemingway)